

Les
Théâtres de Maisons-Alfort
2014 | 2015





EN UN CLIN D'ŒIL



Couverture : Le carnaval de Saëns
Cie Gilles Verière
Photographies : © F. Lovino

Théâtre

Une des dernières soirées de carnaval | Goldoni p.10
Lettres de l'intérieur | Théâtrales Charles Dullin p.14
Les Palmes de Monsieur Schutz | Jean-Noël Fenwick p.18
L'école des femmes | Molière | Philippe Adrien p.22
La liste de mes envies | Grégoire Delacourt p.27
Nina | André Roussin p.30
L'affrontement | Bill C.Davis p.33
Le fils du comique | Pierre Palmade p.39

Humour et humour musical

Nawell Madani : C'est moi la plus belge ! p.7
Airnadette, la comédie musi-culte p.29
Hotel Paradiso | Famille Flöz p.32
François Morel : La fin du monde est pour dimanche p.40
Florent Peyre : Tout public ou pas p.42

Danse

Yo Gee Ti | Cie Käfig | Festival Kalypso p.17
Le rêve de nos montagnes | Cie Yeraz p.28
[Re]connaissance | Biennale de danse du Val-de-Marne p.37

Musique / Lyrique

La Musique de la Gendarmerie Nationale p.6
Orchestre National d'Ile de France
· B.O. | Musique Classique au Cinéma p.21
· L'Amour sorcier | De Falla p.25
· Lux Æterna | Requiem de Duruflé p.34
Les Indes galantes | Jean Philippe Rameau p.23

Chanson / Variétés / Jazz

Miossec | Festi'Val de Marne p.8
Christophe p.15
The Black Legends p.19
Tribute to Gil Scott-Heron | Festival Sons d'Hiver p.26
Juliette p.31
Cécile Mc Lorin Salvant p.35
Camélia Jordana p.41

Arts de la piste

Concerto pour deux clowns | Les rois vagabonds p.11
Pss Pss | Baccalà clown p.43

Jeune Public et Familial

Bouskidou | Festi'Val de Marne p.9
Obo [le rêve d'un roi] | Toutito Teatro p.16
Lian et le Lotus | Théâtre de l'Ombrelle p.20
Tête haute | Joël Jouanneau p.24
Le Carnaval de Saëns | Cie Gilles Verière p.36
Beurre de pinottes | Chantal Lavallée p.38
Pss Pss | Baccalà clown p.43

Cinéma

Cinénecc : Alain Resnais, un cinéaste théâtral ! p.12-13
25^{ème} Festival CinéJunior 94 p.46-47
Les Lundis de voyages p.44-45

Cher public maisonnaï...

Sauvage, secret ou prestigieux, chacun cultive un jardin ombrageux, où germent les graines de l'imagination, et d'où fleurit un parterre d'émotions. A Maisons-Alfort, nous cultivons un jardin, distillant mille parfums. Cette belle floraison, brille au théâtre pour la nouvelle saison. Satisfaire votre exigence, de qualité et de diversité, et mériter votre confiance, est une tâche qui nous sied. Amateurs fidèles public curieux, jeunes pousses et belles plantes, autant d'artistes talentueux, pour une récolte chatoyante...

Gilles Machto, Christian Ducray feront fleurir vos pensées, avec un terreau bien arrosé, dont eux seuls ont le secret ! Quelques boutons d'humour, du spectacle vivant, du théâtre et du lyrique pour les plus exigeants, sans oublier le jeune public. Belle variété musicale pour que les notes s'égrènent, dans ce jardin vespéral, et se répandent souveraines. A l'abri de ce verger, des artistes de renommée, quelques perles d'originalité et de nombreuses nouveautés...

Des compagnies talentueuses, des découvertes audacieuses, sont à cueillir sans tarder, au théâtre dès la rentrée ! L'Orchestre National d'Île de France, Miossec, Palmade, Seigneur, la Biennale de Danse, Cirque et cinéma pour vous faire rêver ! Issue d'Avignon ou des scènes parisiennes, c'est une programmation, variée et sereine. Le Théâtre Claude Debussy vous offre cet alibi, d'allier culture et plaisir, pour mieux vous divertir.

Le NECC vous attend, avec des spectacles surprenants, originaux ou classiques, dans tous les cas très éclectiques ! 30 000 spectateurs, ont répondu présent, curieux ou amateurs des spectacles enrichissants. Nous vous offrons cette année encore, un bouquet de grands talents pour que résonne à Maisons-Alfort, l'écho de vos applaudissements. Pour garder la main verte toute la saison, les pieds dans l'herbe et l'esprit au diapason, offrez-vous cette sélection, cueillez-la avec délectation !

**Le Député-Maire,
Michel HERBILLON**

Michel Herbillon





INFOS PRATIQUES

Administration | Accueil | Billetterie

Théâtre Claude Debussy
116 avenue du Gal de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
Tel : 01 41 79 17 20

Direction

Gilles Machto

Programmation

Christian Ducray

Communication et Jeune Public

Charlotte Spire

Administration

Thierry Bavagnoli

Relations publiques et Billetterie

Véronique Gély

Direction technique

Jean-Marc Walter

Régie son

Jean-Denis Trillot

Régie lumière

Julian Crenn

Régie plateau

**Marc Gauthier
Nicolas Valençon**

Régie scène

Alexandre Sobral

Affichage

Mehdi Bendida

Entretien

**Madiara Koné
Sandra Tavares**

Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

- du lundi au vendredi de 14h à 18h
- le samedi de 10h à 12h.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires - sauf le dimanche 19 octobre pour *Concerto pour deux clowns*, et les samedis 3 janvier et 28 février pour les reprises de location.



Stationnement

DEBUSSY

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la république, ouvert tous les jours jusqu'à 21h (la sortie est libre).

NECC

Attention : le parking du marché est indisponible les mardis et vendredis soir.



Le théâtre Claude Debussy et le NECC sont équipés d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés. Des casques sont à votre disposition à l'accueil des théâtres.



Les Théâtres sont subventionnés par la ville de Maisons-Alfort et le Conseil Général du Val-de-Marne.

LA SAISON 2014-2015

Mais oui, spectateurs impatients et curieux, avides de découvertes : notre programme est maintenant dévoilé, les abonnements vont s'ouvrir, la saison commence... Alors comment choisir les spectacles à vous signaler plus particulièrement ? C'est difficile, ils sont tous à voir !

Pour le théâtre c'est comme toujours une variété de styles : il y a du classique avec un Goldoni pour débiter et puis Molière, incontournable. Mais je dois vous signaler quand même ces *Lettres de l'intérieur* qui, échangées entre deux adolescentes, vont monter en puissance ; et aussi *La liste de mes envies*, celles que l'on peut exprimer quand on a gagné au loto, avec un comédien nommé aux Molières pour son interprétation.

En allant plus loin dans l'humour on découvrira Nawell Madani qui cartonne dans *C'est moi la plus belge* ou Florent Peyre, qui va jusqu'à se mettre dans la peau de Mario Bros, célèbre personnage des jeux vidéos, sans oublier *La fin du monde* que François Morel nous annonce pour dimanche.

La musique classique fera la part belle à l'Orchestre National d'Ile-de-France qui nous présentera trois concerts dont, en particulier, le magnifique *Requiem* de Duruflé avec le chœur Vittoria d'Ile-de-France. La programmation lyrique fera honneur à Jean-Philippe Rameau avec ses célèbres *Indes Galantes* que dirigera Jérôme Corréas.

La danse quand à elle fera l'objet de deux programmes dans le cadre du Festival Kalypso, et deux autres dans celui de la Biennale Nationale de danse du Val-de-Marne. La compagnie Yeraz complètera cette sélection avec sa dernière création autour des traditions arméniennes.

Chansons, variétés et jazz seront bien sûr au rendez-vous avec, notamment, une comédie musicale toute neuve qui rend hommage aux plus grands chanteurs noirs américains, *The black legends*.

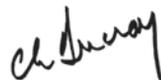
Les arts de la piste seront aussi bien représentés avec trois spectacles recommandés pour tout public : *Concerto pour deux clowns*, *Hotel Paradiso* et *Pss Pss* !

Enfin nous n'oublions pas notre jeune public pour lequel nous avons préparé une programmation également éclectique, à la fois accessible et exigeante, dont l'objectif est d'offrir une variété d'esthétiques contemporaines et de disciplines artistiques.

Cela dit, nous ne pouvons que nous inquiéter du problème des intermittents. En effet si le système d'assurance chômage des artistes et techniciens du spectacle est utilisé à tort et à travers par les grosses productions en particulier audiovisuelles, il est la garantie de la diversité de la création artistique et culturelle, qui est à la base de notre programmation.

Bonne saison à tous

Christian DUCRAY
Directeur artistique



Les Théâtres font partie de
l'Association Culturelle de
Théâtres en Ile de France.

ABONNEMENT

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer. Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles parmi les 33 proposés à l'abonnement cette saison, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre. Le principe de l'abonnement est en lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous avez la possibilité de changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle en payant la différence éventuelle entre les deux spectacles.

Les abonnements ont lieu au Théâtre Claude Debussy, du 11 septembre au 18 octobre.

Pour les maisonnaïs,
jeudi 11 septembre,
vendredi 12 septembre
de 14h30 à 17h30 (*),
samedi 13 septembre
de 10h à 12h (*)

Pour tous,
samedi 13 septembre
de 14h30 à 17h30 (*),
dimanche 14 septembre
de 10h à 12h (*)

et jusqu'au 18 octobre
aux horaires habituels de location.

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement





TARIFS

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif plein, un tarif réduit(*) et un tarif pour les moins de 14 ans.

(*) Tarif réduit pour les moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, et si vous abonnez 2 enfants de moins de 20 ans.

| | Tarifs | plein | réduit | - 14 ans |
|----------|-------------------|------------|------------|------------|
| A | location | 39€ | 36€ | 29€ |
| | abonnement | 36€ | 33€ | 26€ |
| B | location | 35€ | 32€ | 25€ |
| | abonnement | 32€ | 29€ | 17€ |
| C | location | 30€ | 27€ | 20€ |
| | abonnement | 27€ | 24€ | 15€ |
| D | location | 27€ | 24€ | 17€ |
| | abonnement | 24€ | 21€ | 14€ |
| E | location | 25€ | 22€ | 15€ |
| | abonnement | 22€ | 19€ | 12€ |
| F | location | 20€ | 17€ | 10€ |
| | abonnement | 17€ | 14€ | 8€ |
| G | location | 20€ | 12€ | 12€ |
| | abonnement | 17€ | 12€ | 12€ |
| H | location | 12€ | 12€ | 10€ |
| | abonnement | 10€ | 10€ | 8€ |

Licences d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34

Licences d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97



LOCATIONS

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude Debussy.

- Du lundi au vendredi de 14h à 18h.
- Le samedi de 10h à 12h.

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne (sauf familles nombreuses).

NOUVEAUTÉ 2014/2015 ! Ouvertures exceptionnelles de 10h à 14h :

samedi 20 septembre :
pour les spectacles d'octobre

samedi 18 octobre :
pour les spectacles de novembre
et décembre

samedi 6 décembre :
pour les spectacles de janvier et février

samedi 7 février :
pour les spectacles de mars et avril

samedi 11 avril :
pour les spectacles de mai

Location possible par téléphone du mardi au vendredi de 9h à 12h au 01 41 79 17 20

uniquement par **carte bancaire** avec 1,60€
de frais de location.

 **Location par Internet**
Rendez vous sur le site du Théâtre :
www.theatredemaisons-alfort.org

La billetterie en ligne fonctionne pendant les périodes de fermeture au public et pendant les vacances scolaires notamment.



CONCERT

LA MUSIQUE

de la GENDARMERIE

MOBILE

JEUDI 18
ET VENDREDI 19
SEPTEMBRE

20H30

 DEBUSSY

 CONCERTS GRATUITS

Retrait des places au théâtre
à partir du 8 septembre

Ambassadrice de la Gendarmerie Nationale, la Musique de la Gendarmerie Mobile, créée en 1934, fête cette année ses 80 ans. Installée depuis 2007 à Maisons-Alfort, c'est au Théâtre Claude Debussy que se dérouleront ses concerts-anniversaire offerts à la population.

Cet ensemble de 75 instrumentistes, tous lauréats de conservatoires nationaux, accompagne les grandes cérémonies nationales et militaires mais sait aussi participer aux événements culturels avec des manifestations partout en France. Présenté en batterie-fanfare, orchestre d'harmonie, big-band ou quintette, sous la direction du Capitaine Francis Antoine, il nous propose des concerts virtuoses et colorés pour voyager dans l'espace et dans le temps, alliant la maîtrise d'un répertoire traditionnel à l'originalité de morceaux plus inédits.

A portée de toutes les oreilles ces concerts seront l'occasion de rencontres avec un orchestre pourtant si proche qui souhaite faire partager sa passion au plus grand nombre.

NAWELL MADANI

c'est moi la plus belge !

C'est sûr que pour cette algérienne d'origine, le titre de son spectacle fait figure de provocation, mais pour les belges seulement, qui, entre flamands et wallons, ont déjà leurs propres conflits d'identité. Alors dans son «one-meuf-show» Nawell nous raconte son parcours. Pour réaliser son rêve de devenir danseuse à Paris et imiter Mickael Jackson, elle quitte la Belgique pour suivre un cours de danse à Paris. Mais très vite, son talent humoristique se révèle et elle intègre le Jamel Comedy Club. Seule fille du groupe, les réactions machistes fusent et on lui pique même ses vanes ! Bref "la testostérone lui monte à la tête" et comme réponse elle dresse le portrait de l'humoriste de base : un mec moche qui fait des blagues pour pouvoir draguer ! Cette artiste polyvalente a ce redoutable sens de la vanne et déploie une énergie peu commune, son spectacle haut en couleurs remporte un succès grandissant. De retour de New York, où elle vient d'expérimenter un projet de numéro en anglais, elle démarre sa tournée d'automne à Maisons-Alfort, accompagnée de danseurs qui illustrent ponctuellement son histoire. Nawell Madani nous offre un show enlevé et incisif qui interpelle, parfois même physiquement, le spectateur.



SAMEDI 4
OCTOBRE

20H45

 NECC

 Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 22€
Moins de 14 ans : 15€
Abonnement tarif E

Location à partir
du samedi 20 septembre



MIOSSEC

SAMEDI 11
OCTOBRE

20H45



DEBUSSY



Tarif plein : 20€

Tarif réduit : 12€

Moins de 14 ans : 12€

Abonnement tarif G

Location à partir
du samedi 20 septembre

Dans le cadre du 28^e FestiVal de Marne,
avec le soutien du Conseil général de
Val-de-Marne



Christophe Miossec est un artiste atypique dans le paysage français. Son histoire commence en trio dans les années 90 avec *Boire*, premier album qui frappe par ses textes crus et désabusés et sa musique dépouillée, mais qui est considéré comme un des albums novateurs et fondateurs de la Nouvelle Vague de la chanson française. Auteur-compositeur-interprète, parolier de grands chanteurs, poète ultra-sensible, Miossec prend la route avec *Ici-bas, Ici même*, son dernier opus «fait maison» dans le Finistère nord, avec Albin de la Simone et Jean-Baptiste Brunhes. Notes de marimba, accords de guitare et de piano qui riment avec contrebasse, cordes et chœurs, voix claire, douce et posée qui laisse les mots prendre toute leur place, le brestois célèbre sur scène ses 20 ans de carrière accompagné par cinq musiciens.

Première partie :

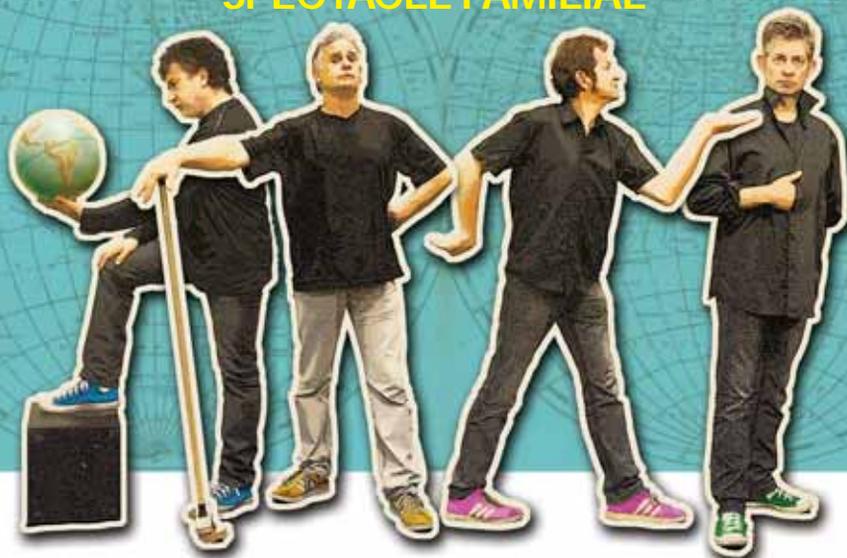
MARIE MODIANO

Soutenue par une orchestration originale et subtile, intégrant guitares acoustiques, hautbois, clarinettes et cors anglais, Marie Modiano, chanteuse et poétesse, nous convoque pour un concert pop-folk assez audacieux.

Dépaysement garanti.



SPECTACLE FAMILIAL



Création 2014

BOUSKIDOU

L'enfance des héros

Depuis sa création en 1982, le groupe Bouskidou a su créer un style dans l'univers de la chanson jeune public : des petites chansons qui en disent long. Le rock comme moteur, la dérision comme gazole et le grain de folie nécessaire pour huiler le tout !

Pour ce nouveau spectacle, Bouskidou, en chroniqueur caustique du monde de l'enfance, imagine une extrapolation musicale sur ce qu'aurait pu être l'enfance des grands de ce monde, ceux qui ont fait l'Histoire de France et d'ailleurs : Attila, Jeanne d'Arc, Louis XVI, Charles de Gaulle... Une vingtaine de portraits balayant une période allant de 3,2 millions d'années avant J.C. au XXI^{ème} siècle. Tant qu'à amuser les apprentis sorciers avec «les Grands Hommes», autant s'amuser à leur inventer une enfance, à les imaginer tout-petits, avec les mêmes soucis que les enfants d'aujourd'hui, forgeant leur caractère et affûtant leurs arguments.

Partenaires : Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, La fabrique-Nantes, Théâtre Le Chevalet - Noyon
Dans le cadre du 28^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne

DIMANCHE 12
OCTOBRE

16H

**Retrouvez-nous dès 15h30
pour une animation goûter.**

Avec Jean-Michel Vinchon,
Philippe Crochet,
Jean-Michel Maillard
et René Béranger.
Œil critique et assembleur
d'idées : Hervé Guilloteau
et Bertrand Ducher

A partir de 6 ans



NECC



Tarif unique : 6€

Location à partir
du samedi 20 septembre



crédit photo : © nicolas.bocquel@wanadoafr



UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

VENDREDI 17
OCTOBRE

20H45

De Carlo Goldoni

Mise en scène :
Hervé Van den Meulen



DEBUSSY



Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 27€
Moins de 14 ans : 20€
Abonnement tarif C

Location à partir
du samedi 20 septembre

Cette pièce, aux tonalités à la fois festives et douces amères, s'érige sur une question de mariage. Le sujet est certes courant dans le théâtre de Goldoni, mais l'auteur l'inscrit ici de façon singulière et enlevée dans le cadre concret du milieu des tisserands.

Du couple de vautours prêt à fondre sur la moindre brebis égarée à l'hypocondriaque de service, en passant par le trublion de la soirée, tout ce casting bigarré anime avec le juste grain de folie qu'il faut les parties de cartes enjouées et le dîner pantagruélique de l'histoire.

Mais en filigrane, Carlo Goldoni use comme d'une métaphore de sa propre condition d'artiste.

Una delle Ultime Sere di Carnevale est une comédie vénitienne et allégorique, dans laquelle l'auteur fait ses adieux à sa Patrie. Parce qu'il est sans cesse attaqué par les tenants de la commedia dell'arte, il envisage de s'exiler. Il conte ainsi une « dernière soirée » mais aussi, malgré lui, ses derniers instants à Venise.



ARTS DE LA PISTE

LES ROIS VAGABONDS

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Des coussins de velours rouge sous un lustre d'opéra : on est au spectacle chez Les Rois Vagabonds ! Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach... Mais les musiciens sont des clowns. Il y a elle, perruque blanche, visage blanchi des nobles de la Cour, allure altièrre et alto à la main. Et il y a lui, l'Auguste portant tuba et ballots de paille, comme s'il venait des champs. Tout semble les opposer et pourtant ils ne font l'un sans l'autre qu'à se chercher toujours. Un drôle de couple.

Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Ce sont avant tout des poètes en action. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité, car les clowns ne jouent pas la comédie ; s'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine, ils parlent un langage universel. Artistes complets, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines et qu'on soit vieux philosophe ou jeune enfant, on est surpris, on s'émerveille, on est ému et on rit.

DIMANCHE 19
OCTOBRE

16H

De et avec :
Julia Moa Caprez
et Igor Sellem

Production : Les Rois Vagabonds
Soutiens : Département du Jura,
Commune de Chau des Crotzenay
Co-production : Karavane

DEBUSSY

Tarif plein : 20€
Tarif réduit : 17€
Moins de 14 ans : 10€
Abonnement tarif F

Location à partir
du samedi 20 septembre

crédit photo : © Les Rois Vagabonds



VENREDI 14

19H

SAMEDI 15
NOVEMBRE

20H45

Compagnie Les Mistons
D'après le roman
de John Marsden,
adapté et mis en scène
par Marie Duplex

Avec Ariane Brousse
et Thalia Otmanetelba

 NECC



Tarif plein : 20€
Tarif réduit : 17€
Moins de 14 ans : 10€
Abonnement tarif F

Location à partir
du samedi 18 octobre

Dans le cadre des
Théâtrales Charles Dullin - Edition 2014

LETTRES



de L'INTÉRIEUR

Deux jeunes adolescentes entament une relation épistolaire. Mandy semble être issue d'une famille «middle class» alors que Tracey témoigne d'une famille et d'une vie a priori «idéales». Jusqu'au jour où...

Dans *Lettres de l'intérieur* il est question de silence et de paroles, mais à distance. Ici pas de SMS, pas d'emails, les courriers sont les seuls moyens utilisés par les deux adolescentes pour communiquer. Le silence incarne alors l'attente et l'espoir d'une lettre, quand la parole, elle, figure tous les mots qu'on ne dit pas à voix haute, ceux qu'on choisit pour s'inventer.

La compagnie Les Mistons travaille depuis plusieurs années sur les «Correspondances» : correspondances d'idées et d'auteurs, correspondances épistolaires. Cette adaptation et la mise en scène du roman de John Marsden cherche ce qui se cache derrière le langage verbal et le non-verbal et traite du thème de la violence à travers l'intime et la confiance. On est maintenu en haleine dans un suspens plein de rebondissements qui saisit là où on ne s'y attend pas.

CHRISTOPHE

Retour sur scène de l'icône pop-rock insaisissable et secrète, Christophe, qui fête en concert ses 50 ans non pas de carrière, mais d'artisanat musical comme il dit. Cet esthète de la scène musicale internationale qui se veut en dehors des modes, a choisi pour cette tournée intitulée «Intime Tour» de se produire seul en version acoustique.

Ce découvreur et créateur de nouvelles perspectives sonores à la pointe de la modernité, passe du piano à la guitare et au synthétiseur, et interprète de sa voix unique ses chansons intemporelles qui continuent à entretenir le mystère, à mi-chemin entre une tradition typiquement française et une pop mystique.

De ses chansons anciennes inscrites au patrimoine de la chanson française jusqu'à ses plus récentes, insolites et captivantes, Christophe cherche l'instant magique, le temps arrêté, celui qui va emmener les spectateurs dans un autre monde. Musicalement plus expérimental et plus dépouillé, ce concert sera un des temps forts de la saison.

JEUDI 20
NOVEMBRE

20H45



DEBUSSY



Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 18 octobre



JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL



OBO [LE RÊVE D'UN ROI]

DIMANCHE 23
NOVEMBRE

16H

Représentations scolaires :
Lundi 24 novembre
10h et 14h30

Compagnie Toutito Teatro
Mise en scène :
Adam Baladincz
Avec Adam Baladincz,
Nelly Casal, Ixchel Cuadros
et Sandrine Nobileau

A partir de 6 ans



DEBUSSY



Tarif : 12€
Moins de 14 ans : 10€

Location à partir
du samedi 18 octobre

Le spectacle commence par une berceuse gestuelle et silencieuse et se termine au petit matin par une danse étrange. Entre ces deux moments se déroule l'histoire : la dernière nuit du roi Obo.

A travers ses rêves et ses délires, on assiste à des bribes de sa vie : sa naissance dans un petit village, son enlèvement, son enfance contrariée, ses guerres et caprices, jusqu'à un absurde repas de rois. Narratrices de ce récit, trois femmes aux multiples facettes endossent, tour à tour, les rôles de villageoises, gouvernantes, rois, soldats...

Dans un univers intemporel et épuré se croisent le théâtre de mouvement, d'objet, la danse et la marionnette. La mise en scène, rythmée, jongle entre onirisme et réalité. La dramaturgie relevée et originale saute dans le temps et dans l'espace tout comme la construction d'un obo, tout comme dans les rêves qui articulent de façon distordues l'espace-temps, les relations et les géométries.

C'est un délicieux travail d'évocation pour s'interroger sur les chemins tortueux de l'existence humaine. Le quotidien côtoie toujours le surréalisme, permettant à chacun, quelque soit son âge de laisser libre cours à son imagination.



DANSE

YO GEE TI CIE KÄFIG

Après le délicieux *Boxe Boxe* présenté il y a deux ans, le chorégraphe Mourad Merzouki et sa compagnie Käfig qui sillonne le monde, revient à Debussy avec son spectacle *Yo Gee Ti*. Pour cette nouvelle création, la rencontre entre le hip-hop et la danse contemporaine taiwanaise donne vie à un melting pot corporel époustoufflant. Coup de pinceau chinois pour assouplir les angles, coup de nerfs hip-hop pour révéler les personnalités ! Dans un décor de lianes laineuses signé Johan Ku, designer et styliste taiwanais, les danseurs, enveloppés de costumes sculpturaux façonnés dans la laine, tissent une gestuelle singulière et «organique» (*yo gee ti*, en chinois). C'est à la fois énergique et tendre, violent et poétique. Après dix-sept créations présentées à travers le monde, ce spectacle confirme la liberté et la force d'invention du chorégraphe ; avec *Yo Gee Ti* Mourad Merzouki tisse et métisse avec brio.

Producteur délégué Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig | **Commanditaire** National Chiang Kai-Shek Cultural Center | **Coproducteurs** Festival Montpellier Danse 2012, Maison des Arts de Créteil, Fondation BNP Paribas

Première partie : Céline Lefèvre MA LEÇON DE HIP-HOP

Connaissez-vous le *krump* ? Le *smurf* ou encore le *poppin'* ? Céline Lefèvre nous conte et nous danse à sa façon 40 ans d'histoire du hip-hop. Sur une chorégraphie de Sylvain Groud, elle mène avec humour, un tour de piste des styles hip-hop, fonceur et résolu.

Production : Suresnes cités danse 2013 / Cités danse connexions

MARDI 25
NOVEMBRE

20H45

**Centre Chorégraphique
National de Créteil et
du Val de Marne / Cie Käfig**

Direction artistique et
chorégraphie :
Mourad Merzouki

Dans le cadre du Festival Kalypso -
Escale à Maisons-Alfort



En partenariat
avec le CCN
de Créteil et
du Val-de-Marne



DEBUSSY



Tarif plein : 27€
Tarif réduit : 24€
Moins de 14 ans : 17€
Abonnement tarif D

Location à partir
du samedi 18 octobre

crédit photo : © Michel Cavalca



LES PALMES DE M. SCHUTZ

SAMEDI 29
NOVEMBRE

20H45

De Jean-Noël Fenwick
Direction artistique :
Patrick Zard', d'après la mise
en scène de Gérard Caillaud
Avec : Constance Carrelet,
Benjamin Egner,
Daniel Hanssens, ...

 DEBUSSY

 Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 18 octobre

Voici sous la forme d'un vaudeville plein d'esprit et de gaité, aux dialogues pétillants et savoureux, l'histoire édifiante de Pierre Curie et Marie Sklodowska, depuis leur rencontre dans un laboratoire miteux jusqu'à leurs découvertes scientifiques. M. Schutz, responsable du laboratoire intégré à son établissement scolaire, toujours à la recherche d'honneurs immérités, est roublard à souhait. Par le biais de ce personnage, sont dénoncés avec finesse l'exploitation abusive des intelligences, les menaces du mercantilisme appliqué à la recherche et le manque de moyens pour la financer.

Et puis il y a Pierre et Marie : l'un est touchant et timide, l'autre complexe et mystérieuse, déracinée, charnelle et intuitive, travailleuse et intraitable. On rit, on apprend à connaître cette histoire, ce couple est unique, c'est le seul exemple dans l'Histoire de l'humanité d'un homme et d'une femme ayant gravi, main dans la main, la pyramide du génie. Et lorsqu'enfin ils réussissent dans leur recherche, on a pour eux presque les larmes aux yeux.

M. Schutz a peut être obtenu ses Palmes, mais la pièce, à la création, avait reçu 11 nominations et 4 Molières, elle a été jouée plus de 1000 fois et adaptée dans 20 pays.



COMÉDIE MUSICALE-JAZZ

The BLACK Legends

LE MUSICAL

Spectacle en création

Cette revue musicale et chorégraphique qui rend hommage aux plus grands chanteurs noirs américains souligne l'évolution de la communauté afro-américaine et l'incroyable destinée de sa musique toujours construite en résonance des contextes historiques. Avec le gospel, le blues, le jazz ou la soul seront ainsi évoqués les Bessie Smith, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Ray Charles, Otis Redding ou James Brown ; ensuite la naissance du disco rassemblera et fera danser toute l'Amérique et enfin, le phénomène hip hop viendra ressusciter la musique noire revendicatrice.

Alors qu'au début du XX^{ème} siècle le showbiz des blancs imitait les noirs pour s'en moquer, aujourd'hui la jeunesse de cette Amérique blanche s'inspire de cette culture noire qui ne cesse d'évoluer jusqu'à devenir une référence musicale mondiale.

Après le succès de *Swinging Life* accueillie en 2012, cette compagnie nous revient avec leur dernière création tout aussi enthousiasmante.

VENDREDI 12
DÉCEMBRE

20H45

Auteur-Metteur en scène :
Valéry Rodriguez
Chorégraphe :
Valérie Masset



DEBUSSY



Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 18 octobre

crédit photo : © H2O



JEUNE PUBLIC

OMBRES ET MUSIQUE

LIAN ET LE LOTUS

Monsieur Lo est un pêcheur solitaire, sa jonque est sa maison, il est triste, cette année le poisson est rare. Un jour pour le remercier de lui avoir fait traverser le lac, une vieille femme lui offre quelques graines de lotus. Monsieur Lo les plante, et voilà qu'un champ de lotus pousse en l'espace d'une nuit. Entre les pétales d'une fleur apparaît Lian, une petite fille aux pouvoirs magiques. Presque irréelle, elle transforme la réalité en un monde merveilleux, mais bien vite ses pouvoirs suscitent la convoitise et elle doit se confronter à la cupidité des princes et à la cruauté des hommes. Dans cette épreuve, elle perd ses dons magiques, mais elle a désormais un bien plus précieux...

Muni de multiples instruments peu banals, la musicienne conteuse créé en direct l'univers sonore et accompagne le public sur le récit qu'il suit en images ; des images et des silhouettes inspirées des peintures traditionnelles d'Asie.

Le Théâtre de l'Ombrelle, créé il y a près de quarante ans, s'inspire de formes contemporaines tout en gardant la fraîcheur propre au théâtre d'ombres.

Un spectacle tendre à souhait.

MERCREDI 17
DÉCEMBRE

15H

Par Le Théâtre de l'Ombrelle

Mise en scène :
Colette Blanchet

Interprétation et conception
des ombres :
Colette Blanchet
et Françoise Rouillon

Création musicale,
musicienne conteuse :
Marjolaine Ott

inspiré du livre album «Lian»
de Chen Jiang Hong

A partir de 3 ans

 NECC

 Tarif unique : 7,50€

Location à partir
du samedi 18 octobre





Dirk Bogarde, dans *Mort à Venise*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

B.O. les chefs-d'œuvre
de la musique classique au cinéma

La musique prend la plupart du temps une place essentielle dans la dramaturgie des films. Elle tient en haleine, amplifie l'émotion, qu'elle provienne de compositions originales ou du répertoire classique qui se révèle au grand public dans cet univers inattendu.

Pour ce concert seront évoqués : *Mort à Venise*, *Tueurs nés*, *Orange mécanique*, *Rhapsody in Blue*, *Apocalypse now*, *Platoon*, *Casino* et *Le Dernier Empereur*. Des films qui ont marqué les esprits.

L'Orchestre National d'Île de France qui se prête à cet exercice est placé sous la direction du jeune chef britannique Wayne Marshall, également pianiste et organiste, régulièrement invité par les plus prestigieuses formations d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

A vous maintenant de jouer à retrouver les sensations que ces images ont fait naître en vous à l'écoute de ses musiques revenues à leur pureté originelle.

JEUDI 18
DÉCEMBRE

20H45

Direction et piano :
Wayne Marshall

Au programme :
Rossini, Moussorgki,
Gershwin, Wagner,
Samuel Barber,
Rimski-Korsakov, Malher,
Johann Strauss.



DEBUSSY



Tarif plein : 27€
Tarif réduit : 24€
Moins de 14 ans : 17€
Abonnement tarif D

Location à partir
du samedi 18 octobre



SAMEDI 10
JANVIER

20H45

De Molière

Mise en scène :
Philippe Adrien

Avec Patrick Paroux,
Valentine Galey,
Pierre Lefebvre,
Joanna Jianoux,
Gilles Comode, Pierre Diot,
Raphaël Almosni,
Vladimir Ant.



DEBUSSY



Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 6 décembre

L'ÉCOLE DES FEMMES

Arnolphe, barbon bourgeois, obsédé par le cocuage et la trahison des femmes, a enfermé dès l'enfance sa pupille Agnès, afin d'en préserver l'innocence et de s'en faire une épouse soumise et fidèle. Mais l'innocence équivaut-elle à l'ignorance ? La violence semble être le seul langage d'Arnolphe. Aveuglé, il se prend pour un héros de tragédie mais il n'y a là d'autre fatalité que la logique d'une lubie qui se retourne contre lui : Agnès sous nos yeux s'éveille aux sensations, au sentiment et à la parole qui, une fois conquise, constitue une véritable école de liberté. Exit le mari, elle va s'émanciper de son destin tout tracé.

Philippe Adrien, directeur du théâtre La Tempête, transpose la pièce au XIX^e. Dans un décor sobre et astucieux, la mise en scène est décapante et souffle le chaud et le froid, alliant à la fois onirisme et ironie, tout en faisant éprouver la plus grande tendresse pour des personnages qui se débattent dans leurs contradictions. Molière toujours, pour le défi, l'irrespect, la liberté par l'émancipation !


OPÉRA-BALLET



Spectacle en création

LES INDES GALANTES

L'Amour se présente-t-il de la même façon sous tous les horizons ? Tel est le thème de cet «opéra-ballet», perle de l'art lyrique du XVIII^{ème} siècle. Il s'agit de savoir si la théorie des climats, chère à Montesquieu, son contemporain, interfère sur les choix des partenaires, que les mœurs et les coutumes conditionnent également. Les Paladins se proposent de nous offrir une version audacieuse de ce divertissement avec quatre chanteurs et des marionnettes à taille humaine, doubles ou confidentes des héros, qui dansent avec leurs manipulateurs. Tous nous entraînent dans un univers onirique, un roman d'aventures plein de fantaisies pour nous conter les joies et les tourments de l'amour dans des terres exotiques.

Riche de sa triple expérience de claveciniste, de chanteur et de chef d'orchestre, Jérôme Corréas nous surprendra, tout comme en son temps Rameau qui s'était affranchi de la tradition pour imposer l'originalité de sa musique. Alors embarquons-nous pour l'aventure, nous ne courons qu'un seul risque : le coup de cœur !

VENDREDI 16
JANVIER

20H45

De Jean-Philippe Rameau,
livret de Louis Fuzelier

Par Les Paladins

Direction musicale :
Jérôme Corréas

Mise en scène :
Constance Larrieu



DEBUSSY



Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 6 décembre


ARCADI
Organisme culturel régional



Avec l'aide
à la création
d'ARCADI
Ile-de-France



JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE ET VIDÉO



DIMANCHE 18
JANVIER

16H

Représentations scolaires :
Lundi 19 janvier
10h et 14h30

Par le collectif MXM
Texte de Joël Jouanneau
Mise en scène : Cyril Teste

A partir de 6 ans



DEBUSSY



Tarif plein : 12€
Moins de 14 ans : 10€
Abonnement H

Location à partir
du samedi 6 décembre

TÊTE HAUTE

Tête haute est une invitation à goûter l'alchimie du verbe et la magie des images. C'est l'histoire d'une petite fille qui a été abandonnée par ses parents, roi et reine. Elle vit au cœur de la forêt avec pour compagnon de fortune, Babel, un vieux dictionnaire. Avec lui, elle effeuille les mots, découvre des définitions en ribambelles joyeuses et cela suffit à son bonheur. Mais un jour, son destin l'attire sur de sombres chemins où elle croise le mot «peur». Dans les contes, de même que dans la vraie vie, les enfants traversent des épreuves «tête haute» et en sortent grands. Ce conte initiatique contemporain s'écrit tant dans sa thématique que dans son mode narratif : Le texte est un joyau taillé dans une langue amoureuse des sons et du sens, Joël Jouanneau sachant délicieusement saisir la poésie de l'enfance. De son côté, Cyril Teste manie avec astuces l'image vidéo comme un langage scénique pour capter le regard tour à tour sévère et naïf, inquiet et serein d'enfants, réels ou imaginaires. Ce monde aux lisières du virtuel ouvre grand l'imagination, une poésie «numérique» qui offre des horizons nouveaux et inattendus !



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

L'AMOUR SORCIER



Nicolas Briançon

De Falla est né en 1876, soit un an après la composition du *Carmen* de Bizet. Après un séjour de sept années à Paris où il a pu fréquenter Debussy, Ravel, Albéniz et Dukas, il retourne en Espagne où il rencontre une «vraie» gitane qui va lui inspirer son *El amor brujo*, un ballet flamenco, aux couleurs vives, plein de sensualité.

L'Orchestre National d'Île de France et son directeur musical Enrique Mazzola ont voulu provoquer, le temps d'un concert, une rencontre de *Carmen* avec la gitane créée par De Falla 40 ans plus tard.

L'orchestre sera-t-il envoûté par Rocío Márquez, qui interprète *Candella*, hantée par le fantôme de son ancien amant ? Cette belle andalouse, inspirée par le rôle, nous donne une interprétation de cette œuvre de Manuel de Falla d'une grande intensité avec clarté et précision du chant, qualités qui font d'elle une artiste exceptionnelle dont la notoriété ne cesse de croître.

Et nous, à la suite de Nicolas Briançon qui présente ce concert en jouant le rôle du gitan, serons-nous prêts à nous laisser entraîner dans la danse rituelle du feu de cet amour sorcier ?

Présentation du concert par Marie-Laure Gallier, Professeur au Conservatoire Henri Dutilleul, le mercredi 21 janvier à 18h30 au foyer du théâtre

VENREDI 23
JANVIER

20H45

Au programme :

- Manuel De Falla :
l'Amour Sorcier
- Benjamin Britten :
Four Sea interludes,
extrait de Peter Grimes
- Georges Bizet :
Carmen, suites 1 et 2



DEBUSSY



Tarif plein : 27€
Tarif réduit : 24€
Moins de 14 ans : 17€
Abonnement tarif D

Location à partir
du samedi 6 décembre



JAZZ / SOUL / HIP HOP



SAMEDI 24
JANVIER

20H45

Brian Jackson : claviers, flûte,
direction et composition

M1 (Dead Prez), MC

Martin Luther :

soul vocal, guitare

Reggie Washington : basse

Marque Gilmore : batterie

TRIBUTE TO

GIL SCOTT-HERON

Gil Scott-Heron est considéré en raison de sa parfaite maîtrise du «spoken word» et de la qualité de sa poésie comme le précurseur du hip-hop. Ce chanteur à la voix nonchalante et séduisante adorait John Coltrane et Billie Holiday et trouva en Brian Jackson le compositeur, pianiste et flûtiste idéal qui lui permit de s'affirmer dès ses premiers albums. Tous les deux ont inventé une musique remarquable pour dire les mots subtils d'une poésie populaire en prise avec son temps et toujours d'actualité. Gil Scott-Heron est décédé le 27 mai 2011. Son ami a décidé de rassembler des maîtres actuels de la soul et du hip-hop pour lui rendre un vibrant hommage et continuer son œuvre. Le bassiste Reggie Washington et le batteur Marque Gilmore forment une rythmique idéale. À la voix et au chant, M1 et Martin Luther s'affirment comme de parfaits disciples, véritables passeurs d'un art poétique d'une présence formidable.

Cela promet une grande soirée de Jazz comme Sons d'Hiver sait en proposer !



NECC



Tarif plein : 25€

Tarif réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

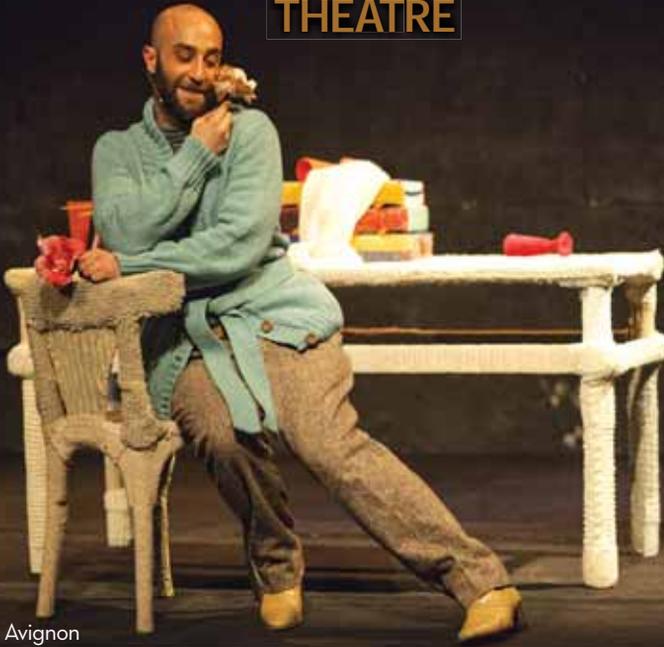
Abonnement tarif E

Location à partir

du samedi 6 décembre



Dans le cadre
du Festival
Sons d'Hiver



Découverte Avignon

La LISTE de mes ENVIES

Le roman de Grégoire Delacourt a eu un énorme succès (plus de 400 000 exemplaires vendus) car il nous touche de près et pas uniquement ceux qui rêvent de gagner à la Loterie. Jocelyne a gagné, mais maintenant que faire ? Comment va réagir son entourage, et particulièrement son mari, mais aussi ses deux copines qui l'ont entraînée à remplir un bulletin de jeu pour la première fois. Et elle-même sait-elle ce qu'elle va faire avec ce chèque de 18 millions, on a beau avoir des rêves... elle en pressent confusément les effets pervers.

Interprète inattendu, Mikaël Chirinian, sans travestissement, se glisse avec merveille dans la peau de cette modeste mercière provinciale tout en jouant aussi chaque membre de son entourage. Au-delà de l'histoire anecdotique, la pièce interroge sur notre rapport à l'argent. Qu'est-ce qui est finalement essentiel à notre quotidien : les biens matériels ou les gens qui nous entourent ?

Et vous que coucheriez-vous sur la liste de vos envies ?

VENDREDI 30
JANVIER

20H45

D'après le roman
de Grégoire Delacourt
Mise en scène : Anne Bouvier
Avec Mikaël Chirinian

 NECC

 Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 22€
Moins de 14 ans : 15€
Abonnement tarif E

Location à partir
du samedi 6 décembre

crédit photo : © William K.



LE RÊVE DE NOS MONTAGNES

DIMANCHE 1^{ER}
FÉVRIER

16H

Par la compagnie Yeraz
Chorégraphie :
Christina Galstian



DEBUSSY



Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 27€
Moins de 14 ans : 20€
Abonnement tarif C

Location à partir
du samedi 6 décembre

Héritière d'une tradition populaire et rurale, la danse est une composante indissociable de la culture arménienne. Pour préserver son riche patrimoine, des chorégraphes ont entrepris un minutieux travail de recueil des traditions, des légendes et des pas de danse des différentes régions de l'ancienne Arménie. C'est le résultat de ce travail qui nous est montré sur scène par la compagnie Yeraz, fondée en 2000. Après ses *Parfums d'Arménie*, Christina Galstian, danseuse et comédienne formée à Erevan, chorégraphie *Le rêve de nos montagnes*, son deuxième spectacle : c'est une véritable fresque, d'une rare intensité, un feu d'artifice à la gloire d'un peuple qui décline à l'envie les émotions des femmes et des hommes traversant les époques pour vivre l'amour, la joie, le deuil et le partage.

Avec force, grâce et sensualité, cette succession ininterrompue de danses et de scènes vivantes réussit à relier de façon inédite, portée par une troupe de 60 artistes, les racines de la culture arménienne à la modernité.



COMÉDIE MUSICALE

AIRNADETTE

SAMEDI 7
FÉVRIER

20H45

«Et voici les Aiiiiirnadette !». Airnadette, c'est quoi ? Tout simplement un air band français formé en 2008, composé de sept oiseaux de nuit pour la plupart comédiens mais tous fans de musique. Ils ont rassemblé les airs, les chansons et les répliques de films cultes de ces quarante dernières années et en ont fait une histoire délirante d'un genre nouveau : le premier Musiculte, une comédie musicale qui retrace l'histoire de leur groupe.

En s'appuyant sur des extraits de films comme *Star Wars*, *Hélène et les Garçons* ou *Le Père Noël est une ordure*, et sur des musiques célèbres comme celles de Britney Spears, des Rolling Stones, Florent Pagny ou Lara Fabian, ces zozos déguisés comme des superhéros de comics jouent de la guitare sans guitare, prennent la brosse à cheveux pour micro et tapent sur des percussions invisibles : l'illusion est totale. Vitaminés, déjantés, les «Airnadette» brûlent les planches surfant sur la vague de l'«Airtuitar», électrisent une salle de leur énergie ébouriffante.

Un spectacle complètement fou, en forme de playback géant qui rend hommage à la culture pop.

Mise en scène :
Pierre-François Martin-Laval (Pef)

Chorégraphie :
Lydia de Jugnac

Avec Scotch Brit,
Château Brutal,
Jean-Françoise,
Gunther Love, Moche Pitt,
M-Rodz, Philippe Risotto
(maître de cérémonie)



NECC



Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 22€
Moins de 14 ans : 15€
Abonnement tarif E

Location à partir
du samedi 6 décembre





MARDI 10
FÉVRIER

20H45

Pièce d'André Roussin
Avec Mathilde Seignier,
François Berléand,
François Vincentelli ...

Mise en scène :
Bernard Murat



DEBUSSY



Tarif plein : 39€
Tarif réduit : 36€
Moins de 14 ans : 29€
Abonnement tarif A

Location à partir
du samedi 6 décembre

NINA

Dans cette comédie drôle et émouvante d'André Roussin, la femme envoie valser les codes habituels du vaudeville. Mathilde Seignier campe Nina, un personnage de femme fantasque, frondeuse et passionnée qui entraîne son mari et son amant dans un irrésistible tourbillon. L'actrice ne prend jamais un tempo de repos, elle assène, fouette, cravache, encense, dénonce, professe, proclame ! C'est une belle passionaria des profondeurs de la légèreté. À ses côtés, François Berléand incarne le mari avec l'art des chattemites qu'on lui connaît ; il est irrésistible et fort drôle, plus encore dans les passages muets qu'il accommode avec mimiques. Quant au rôle de l'amant, François Vincentelli s'en charge avec beaucoup d'élégance et d'agilité.

Cette jolie reprise qui rend hommage à Roussin met en valeur l'élévation de la femme qu'il a su intégrer dans le genre boulevardier. À prendre comme un petit remontant des années 50 pour oublier combien tout a changé depuis, le rire, le monde et même l'amour.



JULIETTE

Et voilà Juliette, personnalité sans égal qui s'est imposée dans le paysage musical de la chanson française, sans compromission, avec des histoires originales où la fantaisie côtoie aussi la gravité et les sujets qui fâchent. Grande auteure, mélodiste, évoluant entre la rive gauche poétique et la gouaille des chanteuses réalistes d'antan, on salue son culot, sa générosité insolente à partager la passion des mots et la puissance de son interprétation. Avec son dernier opus *Nour*, qui signifie « lumière » en kabyle, Juliette Nouredine vient nous éclairer sur sa vision du monde, aborde des sujets de l'actualité sociale, les rapports homme/femme, mais nous conte aussi des histoires plus personnelles, accompagnée de ses fidèles musiciens, toujours complices de ses aventures scéniques. Un beau moment de partage pour une soirée... lumineuse à écouter ses chansons belles et, dirait-elle, re-belles !

SAMEDI 7
MARS

20H45



DEBUSSY



Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 27€
Moins de 14 ans : 20€
Abonnement tarif C

Location à partir
du samedi 7 février



HOTEL PARADISO

DIMANCHE 15
MARS

17H

Par Familie Flöz

Interprètes : Anna Kistel ou
Marina Rodriguez Llorente,
Sebastian Kautz,
Daniel Matheus,
Nicolas Witte

Mise en scène :
Michael Vogel



DEBUSSY



Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 22€
Moins de 14 ans : 15€
Abonnement tarif E

Location à partir
du samedi 7 février

Bienvenue dans la folie imaginée par Familie Flöz, collectif berlinois qui a conquis le public du monde entier avec son délicieux mélange trash et burlesque de théâtre de masques, de danse, d'acrobatie et de clown. La succession de péripéties rocambolesques et la précision des gestes et de la bande-son donnent vie et poésie à cette tribu mi-humaine mi-marionnette.

Il se passe des choses étranges à l'«Hotel Paradiso», un respectable petit hôtel de famille désuet, au cœur des montagnes, qu'une vieille dame et ses enfants tentent de maintenir en activité. Brille au-dessus de l'entrée la promesse d'un quatre-étoiles et d'une source minérale qui soulage les douleurs physiques et psychiques. Malgré cela, l'horizon s'obscurcit. Le fils rêve du grand amour tout en se disputant avec sa sœur la direction de l'hôtel, la femme de chambre vole les clients et le cuisinier ne débite pas que du cochon avec sa scie. Sans parole mais si expressive, emplie d'émotion et tout autant de joie, c'est une comédie magistrale unique en son genre, à partager en famille et entre amis.

L'AFFRONTEMENT

Avec une virtuosité maniant l'humour féroce et la tendresse humaine, la pièce oppose un prêtre irlandais à un jeune séminariste à la remuante ardeur de néophyte.

Un affrontement sur la nature des apostolats ne semble pas a priori un sujet de comédie, et pourtant le spectacle est émouvant, intrigant et drôle. Ce face à face de deux hommes qui se défient et finalement s'approprient est servi par deux comédiens intelligemment assortis. Sans éclat racoleur, Francis Huster témoigne avec élégance, humour et subtilité d'un itinéraire englué dans la routine et le désir de se faire apprécier. Face à lui, Davy Sardou - Meilleur Comédien dans un second rôle aux Molières 2014 - en homme moderne et radical, au geste fiévreux et au verbe musclé, défend une église renouvelée.

La pièce dépasse le strict cadre de l'Eglise Romaine pour atteindre l'universel. Loin d'être une leçon liturgique, c'est un affrontement entre le « pas si bien » et le « pas si mal », ce qui est beaucoup plus drôle et passionnant.

JEUDI 19
MARS

20H45

Une pièce de Bill C. Davis
Mise en scène Steve Suissa
Avec Francis Huster
et Davy Sardou

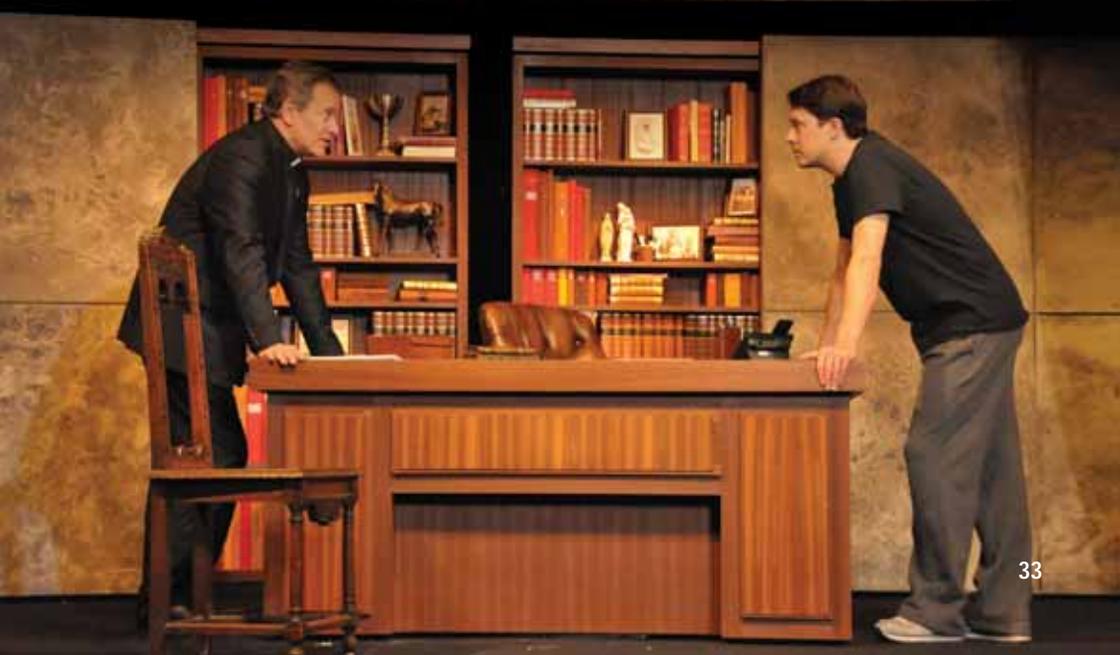


DEBUSSY



Tarif plein : 35€
Tarif réduit : 32€
Moins de 14 ans : 25€
Abonnement tarif B

Location à partir
du samedi 7 février





Soliste d'Oustrac

LUX
ÆTERNA

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

DIMANCHE 22
MARS

16H

Au programme :
40^{ème} Symphonie de Mozart,
Requiem de Duruflé
avec le Chœur Régional
Vittoria d'Ile-de-France

 DEBUSSY

 Tarif plein : 27€
Tarif réduit : 24€
Moins de 14 ans : 17€
Abonnement tarif D

Location à partir
du samedi 7 février

Le Requiem est un rituel chrétien qui illustre les cérémonies funèbres dans un contraste constant entre l'ombre et la lumière, la terre où sera déposé le mort, et le ciel où son âme s'envolera : Lux Æterna, la lumière éternelle. Et la musique, mieux que les paroles, suggère cette dimension mystique qui traduit l'éternité, la suspension du temps. Centrer un concert sur le *Requiem* de Maurice Duruflé c'est opérer un double pari : faire découvrir à beaucoup un très grand compositeur français du XX^{ème} siècle et l'une de ses œuvres majeures qui fait appel aux traditions d'écriture musicales, chants grégoriens et musiques de la Renaissance. Il est chanté par le Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France avec la soliste mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, artiste totale à la personnalité généreuse. Et pour l'Orchestre dirigé par Enrique Mazzola, associer Mozart et Duruflé dans une même écoute est une idée riche qui permet à deux univers musicaux si contrastés de se rejoindre dans une subtile harmonie.

Présentation du concert par Marie-Laure Gallier, Professeur au Conservatoire Henri Dutilleux, mercredi 18 mars à 18h30 au foyer du théâtre

S'il y a quelqu'un capable d'étendre l'héritage des Trois Grandes Billie Holiday, Sarah Vaughan et Ella Fitzgerald, il s'agit bien de cette artiste franco-américaine de 25 ans.

Lauréate du prix Thelonious-Monk du jazz vocal en 2010 et multipliant les succès lors de ses passages dans les plus grands festivals, elle est l'éblouissante révélation de cette année, une chanteuse de jazz comme on n'en a pas entendue depuis longtemps.

Cécile Mc Lorin aime le jazz roots du début, une inspiration puisée chez des artistes de vaudeville et de blues, autant que chez les grandes divas du jazz qui nourrit son style, sa personnalité et même son répertoire. Dans son album *Woman child*, première sortie discographique en son nom, elle ne manque pas d'audace, faisant preuve d'une inventivité de chaque instant, d'une technique virtuose et d'une curiosité insatiable qui autorise jusqu'au déraisonnable. Cette nouvelle miss swing, née d'un père haïtien et d'une mère française, n'a pas fini de faire parler d'elle.

Cécile McLORIN SALVANT

VENDREDI 27
MARS

20H45



DEBUSSY



Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 27€
Moins de 14 ans : 20€
Abonnement tarif C

Location à partir
du samedi 7 février





JEUNE PUBLIC

DANSE

LE CARNAVAL DE SAËNS

DIMANCHE 29
MARS

16H

Représentations scolaires :
Lundi 30 mars
10h et 14h30

Compagnie Gilles Verièpe
Avec Bi Jia Yang,
Julie Galopin et Lucien Reynes
Musique :
Camille Saint Saëns
«Le Carnaval des animaux»
Création musicale :
Vlad Roda Gil

A partir de 4 ans



DEBUSSY



Tarif plein : 12€
Moins de 14 ans : 10€
Abonnement tarif H

Location à partir
du samedi 7 février

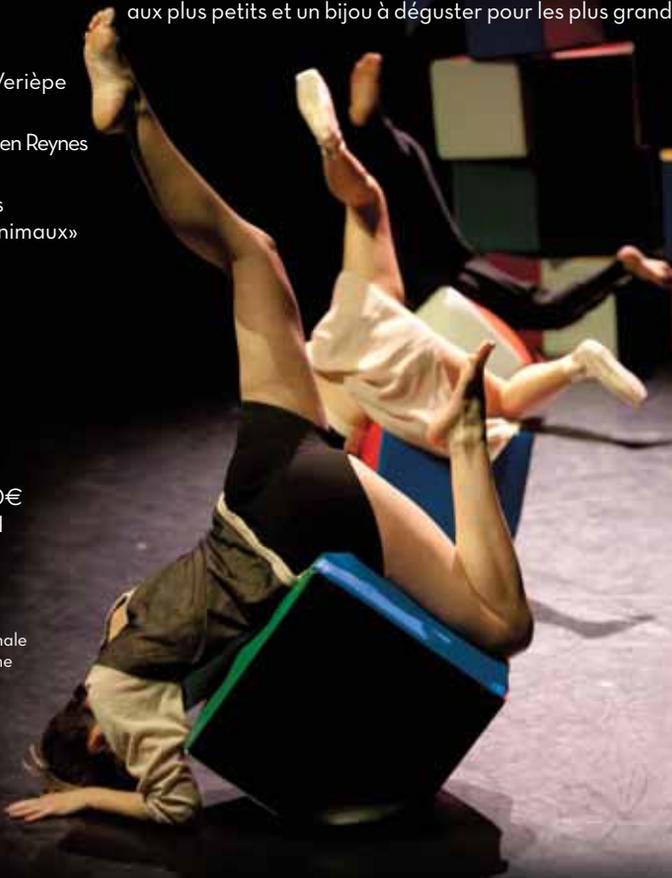
Dans le cadre de la Biennale
de Danse du Val-de-Marne

18^e BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

la briqueterie

Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verièpe qui revisite «Le Carnaval des animaux» de Camille Saint-Saëns, une fable musicale et animale. Loin de tomber dans l'écueil de la caricature, le chorégraphe parvient au symbole, réduisant le geste et le comportement animalier à l'extrême en le sublimant. Une danseuse classique sur pointe, une danseuse contemporaine et un acrobate-danseur révèlent la matière brute des animaux et leur rythmique, oscillant entre puissance, grâce et dextérité, mais laissant aux spectateurs l'ample latitude de leur propre imaginaire. Les trois danseurs sont accompagnés par la musique arrangée de Vlad Roda-Gil en un style «electronica glitchée» et par une scénographie astucieuse faite d'un jeu de cubes aux couleurs primaires et secondaires propice au monde de l'enfance.

Voici une belle entrée en matière pour faire découvrir la danse aux plus petits et un bijou à déguster pour les plus grands.





(RE)CONNAISSANCE

«Reconnaissance», celle des pairs, des critiques et du public, est un concours de danse contemporaine qui révèle chaque année de nouveaux chorégraphes prometteurs. Dans l'édition 2013, nous vous proposons de découvrir ces trois nouveaux talents :

Anu Sistonen - Cie Dance Development - Prix du public
 Dans *Against the flow*, la chorégraphe s'est laissé inspirer par la sonate n°3 de Chopin, œuvre resplendissante d'énergie, jouée en direct au piano, pour composer des mouvements dansés entre fluidité et contre-courant.

Maxence Rey - Cie Betula Lenta - 1^{er} prix du jury
Sous ma peau convoque le féminin, ses images et les transforme en densités charnelles. Dans la pénombre, trois corps nus se révèlent, de la suggestion à la sur-exposition, de l'épure au fantasme.

Tabea Martin - Cie Tabea Martin - 2^{ème} prix du jury
Duet for two dancers traite de la construction identitaire en mettant en scène un duo masculin qui, avec beaucoup d'humour et de vivacité, partage avec le public son questionnement et ses doutes.

Sur le parvis du théâtre, le chorégraphe québécois **Paul-André Fortier** nous réglera de son solo *15x la nuit* interprété par Simon Courchel. Présenté en extérieur et de nuit, la pièce favorise un contact différent à la danse, au public et à l'urbanité et confère un charme mystérieux au lieu hors les murs.

JEUDI 2
 AVRIL
 20H45

 DEBUSSY

 Tarif plein : 20€
 Tarif réduit : 17€
 Moins de 14 ans : 10€
 Abonnement tarif F

Location à partir
 du samedi 7 février

Dans le cadre de la Biennale
 de Danse du Val-de-Marne

18^e BIENNALE DE DANSE
 DU VAL-DE-MARNE
 la briqueterie



JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE ET CHANSON

MERCREDI 8
AVRIL

15H

BEURRE DE PINOTTES

Représentations scolaires :

**Jeudi 9 avril
10h et 14h30**

Compagnie Gaby Théâtre
Mise en scène : Nicolas Struve
Jeu et chant : Chantal Lavallée
Création musicale et piano :
Stéphane Leach

A partir de 5 ans

 **NECC**

 **Tarif unique : 7,50€**

Location à partir
du samedi 7 février

ARCADI
Organisme culturel régional

Avec l'aide
à la diffusion
d'ARCADI



Île-de-France

L'univers de *Beurre de pinottes* est à la fois celui de l'imagination et des émotions de l'enfance, celui du conteur, du théâtre et de la comédie musicale. Chantal Lavallée arpente l'écrin de sa mémoire pour nous conter son enfance, celle d'une petite canadienne dans un village du nord de l'Ontario.

Au fil de ce spectacle musical, autant de souvenirs espiègles évoqués que de notes de musique, tapées du bout des doigts par le pianiste Stéphane Leach. Les forêts enneigées abritent une demi-fée, la maison qui bouge héberge la chambre des pommes, les soirées du samedi soir sont dédiées au hockey.

La mise en scène astucieuse de Nicolas Struve rassemble les éléments profonds ou légers d'un « casse-tête » où jeux de lumières et ombres évocateurs sollicitent à tout-va notre imaginaire. L'anglais et le français se mélangent, on y découvre cette douceur du quotidien, des perles ravissantes. N'hésitez donc pas à entrer et vous installer.





LE FILS DU COMIQUE

Auteur de pièces à succès, Pierre Palmade, alias Pierre Mazar, veut couronner sa réussite en faisant un enfant, un héritier, un fils bien sûr. Premier problème, son conjoint est un homme et de ce côté-là ce n'est pas envisageable ; deuxième problème, il s'est engagé pour le faire successivement avec deux femmes, qui sont toutes les deux partantes, cependant il y en a une de trop ! De Sylvie, inspectrice de police, sa meilleure amie et d'Isabelle, la vedette de sa prochaine pièce, qui partage les mêmes aspirations que lui, laquelle l'emportera ? C'est tout le sujet de la pièce car on va assister à une compétition féroce entre les deux femmes, chacune d'une nature très affirmée, sous l'arbitrage critique... du conjoint !

La pièce s'intéresse surtout à ce désir d'enfant qui met en émoi ces personnages. Tout cela avec l'humour habituel de Pierre Palmade pour nous faire passer une soirée prometteuse.

SAMEDI 11
AVRIL

20H45

De Pierre Palmade
Mise en scène d'Agnès Boury

 DEBUSSY

 Tarif plein : 39€
Tarif réduit : 36€
Moins de 14 ans : 29€
Abonnement tarif A

Location à partir
du samedi 7 février



François Morel

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

JEUDI 16
AVRIL

20H45

Mise en scène :
Benjamin Guillard

 NECC

 Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 27€
Moins de 14 ans : 20€
Abonnement tarif C

Location à partir
du samedi 7 février

Inoubliable figure de proue des Deschiens et de la troupe Deschamps-Makeïeff, François Morel développe depuis plusieurs années un univers singulier et porte un regard aiguisé sur notre société qui fait mouche. Il se présente ici, en solo, avec un spectacle décapant et drôle sur le temps qui passe et la recherche du bonheur. Ce «Monsieur Loyal» d'un soir passe tour à tour de narrateur omniscient à acteur incarnant des personnages vieillissants qui font le bilan et nous font partager leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses et leurs petits bonheurs. Avec humour, tendresse, absurdité et légèreté, l'auteur compose un spectacle existentiel où l'empathie pour les petites gens le dispute à la drôlerie, dans des ambiances tantôt quotidiennes, tantôt surréalistes. La fin du monde - la fin d'UN monde - est pour dimanche, nous dit-il. Heureusement, il nous reste encore quelques jours pour être heureux et amoureux !

CAMÉLIA JORDANA

Quatre ans après un premier album remarqué, Camélia Jordana revient sur scène avec de nouvelles mélodies gracieuses et entraînantes. Que de chemin parcouru depuis sa révélation en 2009, nomination aux Victoires de la Musique, aux NRJ Music Awards, cinéma, comédie musicale, elle enchaîne les expériences avec talent et succès, sans compromission avec ses exigences artistiques. Et on aime ça !

Sensible et spontanée, curieuse de tout, c'est donc avec un plaisir non dissimulé que l'on retrouve le charme de cette voix singulière à travers des ballades fragiles, tragiques et lumineuses. Avec *Dans la Peau* elle parcourt des territoires intimes, décrit des univers mystérieux et sensuels, et sur scène, interprète ses morceaux électro-acoustiques en vous saisissant le corps et l'esprit...

Une bien belle manière de finir la saison !

MARDI 12
MAI

20H45



DEBUSSY



Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 22€
Moins de 14 ans : 15€
Abonnement tarif E

Location à partir
du samedi 11 avril





FLORENT PEYRE

Tout public
ou pas

MARDI 19
MAI

20H45

Mise en scène : Clair Jaz



DEBUSSY



Tarif plein : 27€
Tarif réduit : 24€
Moins de 14 ans : 17€
Abonnement tarif D

Location à partir
du samedi 11 avril

Florent Peyre fait partie de cette nouvelle génération d'humoriste, révélée par Ruquier dans son émission « On n'demande qu'à en rire », dont il devient l'un des chouchous, ce qui le conduit à ce one man show, prolongé depuis de semaine en semaine.

C'est d'abord un comédien qui joue une suite ininterrompue de rôles : du sommelier porté sur la bouteille, ou la poule qui a des conflits avec le coq de la ferme, mais aussi un super Mario Bros cherchant désespérément à sortir de la game boy avec un hommage au cinéma muet de Charlie Chaplin à Jean Dujardin. Lui qui aimait bien se déguiser pour la télé, a compris que la scène pouvait paraître différente, aussi a-t-il pris le parti inverse : faire vivre des personnages sans rien, uniquement par la performance du jeu.

Florent Peyre a fait des études pour être prof de ski nautique mais après un accident au genou, il s'est converti à son autre passion, le théâtre, où le succès l'attendait. C'est ainsi qu'il n'a jamais quitté les planches, pour notre plus grand plaisir.



SPECTACLE FAMILIAL

PSS PSS

Infiniment drôle, poétique, surréel, intimiste, *Pss Pss* est un spectacle qui rend joyeux. Deux clowns contemporains jouent la danse du désir et de l'être à deux, avec le langage universel du corps et du regard. Avec leurs «microacrobaties», les Baccalà nous emportent dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes. Le titre *Pss Pss* résume le son délicieux qu'accompagne une gestuelle facile à retenir, indiquant à son complice que l'on se serre les coudes pour l'aider à se dépasser. Personnages sans parole, ils nous entraînent dans une performance hors du temps avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'enfance. Ils s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants dans leur envie de réussir.

Aussi juste dans leurs silences rêveurs que dans leurs maladresses comiques ils ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante où tout leur est permis. Un spectacle pour les rêveurs, petits et grands, un théâtre de l'âme où l'on peut se perdre pour retrouver la fantaisie et le jeu.



DIMANCHE 31
MAI

16H

Baccalà Clown

De et avec : Camilla Pessi
et Simone Fassari

Mise en scène : Louis Spagna



DEBUSSY



Tarif plein : 12€
Moins de 14 ans : 10€
Abonnement tarif H

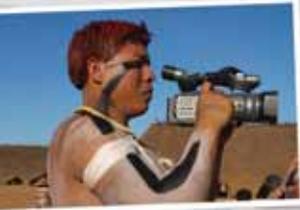
Location à partir
du samedi 11 avril



LES LUNDIS DE VOYAGES

CONNAISSANCE DU MONDE

LUNDI 6 OCTOBRE



LE PEUPLE DE L'AMAZONE - Une grande fresque

Film de Patrick Bernard

Depuis les premiers contacts avec le monde «du dehors» jusqu'à nos jours, les indiens d'Amazonie ont dû relever de nombreux défis. Ce film exceptionnel offre une véritable immersion au cœur de ces tribus à travers un témoignage unique et contribue à la constitution d'une mémoire inestimable pour les générations futures.

LUNDI 17 NOVEMBRE



BARCELONE ET LES ILES BALÉARES - Ambiance de la Méditerranée

Film de Franck Courtade

Franck Courtade nous emmène à la découverte d'une Barcelone insolite et intime, à la fois populaire et raffinée, catalane et métissée. Nous quitterons ensuite ce bouillonnement culturel et festif pour prendre le bateau jusqu'aux Baléares : Majorque, Minorque, Ibiza, Formentera, quatre îles magiques qui constituent autant de paradis à découvrir.

LUNDI 8 DÉCEMBRE



RÉUNION et MAURICE - Le Paradis des Mascareignes

Film de Jérôme Delcourt

Depuis des siècles, ces îles paradisiaques font rêver nombre de navigateurs. Aujourd'hui, la Réunion et l'île Maurice changent à l'image du monde, mais offrent toujours au voyageur des trésors de béatitude et lui réservent surtout la plus belle découverte : celle d'une population issue de trois continents qui a su développer une unité par-delà les différences de traditions et de croyances, préfigurant ce que seront les sociétés de demain.

LUNDI 12 JANVIER



LA LOUISIANE - Un souvenir de France

Film de Jean-Louis Mathon

Jean-Louis Mathon nous immerge au cœur de la Louisiane chez les Cajuns, derniers témoins d'une histoire émouvante du premier territoire francophone des Etats-Unis d'Amérique. Il y évoque également l'histoire du Jazz né dans le port de la Nouvelle-Orléans, où la musique est omniprésente, toujours vibrante, profonde et envoûtante.



LES LUNDIS DE VOYAGES

CONNAISSANCE DU MONDE

LUNDI 2 FÉVRIER



LA PROVENCE - Parfums d'Azur

Film de Daniel Drion

Provence, un mot au pouvoir évocateur, gorgé de soleil, de lumière et de parfums, terre d'accueil de peintres, de poètes ou de cinéastes illustres. Paysages enchanteurs, contrastes, douceur de vivre où l'accent, la galéjade, l'apéro et la sieste sont des valeurs sûres. Pour Daniel Drion c'est l'occasion de montrer une autre façon d'aborder la Provence, de la découvrir en prenant le temps de papillonner au gré de ses envies.

LUNDI 9 MARS



JAPON - L'Empire des sens

Film de Maximilien Dauber présenté par Olivier Hour

Maximilien Dauber propose d'emprunter les routes séculaires du pays, dans les pas des artistes et des poètes voyageurs pour aborder un Japon éternel, moderne et éphémère. Une nature sauvage et imprévisible a développé chez les Japonais une réceptivité particulière aux humeurs de l'univers, une certaine sensibilité qui s'exprime dans leurs rituels, l'architecture de leurs maisons et leur maîtrise des arts.

LUNDI 30 MARS



VENISE - La Sérénissime

Film d'Éric Courtade

Eric Courtade découvre Venise en 2010. Il tombe sous le charme, et en fait son terrain de jeux photographiques pour en tirer, avec Robert-Emile Canat, non seulement le livre «Venise - De lumières en illusions» mais aussi un film mettant en scène l'eau, l'architecture, la lumière et les couleurs de cette cité magique qui lui donnent le sentiment de capturer une série d'illusions... avec, en point d'orgue, le célèbre Carnaval de la Sérénissime.



DEBUSSY



18H30



Tarif plein : 8€

Tarif réduit : 6,50€

Moins de 14 ans : 4€

Carnet de Fidélité : 35€

Moins de 14 ans : 21€



Dans un souci d'éclectisme, d'exigence et d'accessibilité, les spectacles «jeune public» proposés sont destinés en priorité aux enfants, mais s'adressent tout autant aux adultes... l'occasion d'apprécier en famille et ne pas venir seulement pour les enfants !

Développer l'imaginaire et le rêve, aborder des sujets de société et d'humanité sous l'angle artistique, contribuer à la formation d'un esprit critique, éprouver des sensations corporelles et intellectuelles nouvelles via la scène, voici quelques-uns des objectifs poursuivis.

| | | | | |
|-----------------------|----------------------|-----|--|----------------------------------|
| CHANSON | DIMANCHE 12 OCTOBRE | 16H | Bouskidou L'enfance des héros | Rock'n mômes |
| THÉÂTRE GESTUEL | DIMANCHE 23 NOVEMBRE | 16H | Obo [Le rêve d'un roi] | Le geste au cœur de la création |
| OMBRE ET MUSIQUE | MERCREDI 17 DÉCEMBRE | 15H | Lian et le lotus | Tendre à souhait |
| THÉÂTRE ET VIDÉO | DIMANCHE 18 JANVIER | 16H | Tête haute | Le verbe et l'image |
| DANSE | DIMANCHE 29 MARS | 16H | Carnaval de Saëns | Bestiaire chorégraphique ludique |
| THÉÂTRE ET CHANSON | MERCREDI 8 AVRIL | 15H | Beurre de pinottes | Espèglerie en chanson |
| CIRQUE | DIMANCHE 31 MAI | 16H | Pss Pss | Rires et prouesses |

LA BELLE SAISON AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



«Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse».

Manifeste de la Belle Saison

En proposant chaque saison plusieurs spectacles jeune public au Théâtre Claude Debussy et au NECC, nous avons déjà accompagné des générations entières de l'école primaire au lycée. Plus que jamais, nous avons à cœur de défendre le foisonnement créatif des spectacles destinés aux jeunes ; il s'agit parfois d'accepter d'être emporté sur des sentiers inconnus, bousculant les certitudes, mais c'est aussi refuser de se noyer dans le consumérisme imposé par l'industrie culturelle de masse.

Bref, laissez-vous surprendre !

Participez ! Nos actions culturelles

Sous formes diverses allant de la rencontre avec des équipes artistiques à des ateliers pratiques, en passant par des répétitions publiques et des bords de scène, nous proposons des actions culturelles en parallèle à certains spectacles. *Nous consulter pour plus d'infos.*

25^{ÈME} FESTIVAL CINÉ JUNIOR 94

Du 3 au 5 février



Montrer la diversité d'un cinéma de qualité pour la jeunesse est la mission que poursuit avec détermination le Festival départemental Ciné Junior depuis vingt-cinq ans. Des inédits, des pépites retrouvées, des longs et des courts métrages en compétition, des coups de cœur, ou encore des documentaires apportant une réflexion et un regard neuf sur les sociétés, cette nouvelle édition promet encore de belles surprises. La thématique sera celle du voyage, des voyages au sens large, destinés aux spectateurs de tous âges, pour de délicieux moments cinématographiques.

Programmation en cours.

LA CARTE 3JP (3 JEUNE POUCE)

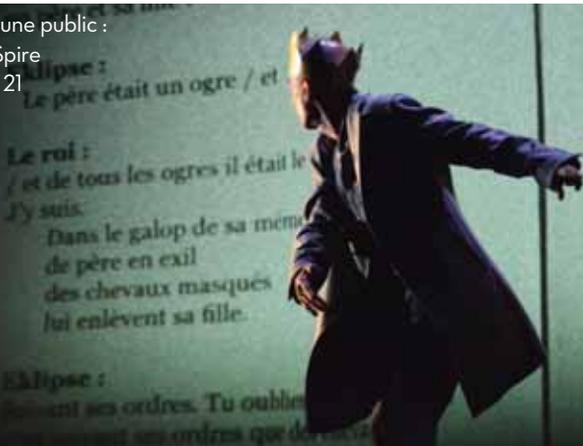


Carte 3JP : 18€

La carte 3JP est un abonnement qui donne accès à 3 spectacles au choix + 1 film dans le cadre de Ciné Junior.

Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, la place reste au tarif préférentiel de 6€.

Contact Jeune public :
Charlotte Spire
01 41 79 17 21





CALENDRIER

2014

SEPTEMBRE

| | | | |
|-----------------------|-------|--|---------|
| JEUDI 18 SEPTEMBRE | 20H30 | La Musique de la Gendarmerie mobile | DEBUSSY |
| VENDREDI 19 SEPTEMBRE | 20H30 | La Musique de la Gendarmerie mobile | DEBUSSY |

OCTOBRE

| | | | |
|---------------------|-------|--|---------|
| SAMEDI 4 OCTOBRE | 20H45 | Nawell Madani : C'est moi la plus belge ! | NECC |
| LUNDI 6 OCTOBRE | 18H30 | Amazonie Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| SAMEDI 11 OCTOBRE | 20H45 | Miossec 28^{ème} Festi'Val de Marne | DEBUSSY |
| DIMANCHE 12 OCTOBRE | 16H | Bouskidou 28^{ème} Festi'Val de Marne | NECC |
| VENDREDI 17 OCTOBRE | 20H45 | Une des dernières soirées de Carnaval Goldoni | DEBUSSY |
| DIMANCHE 19 OCTOBRE | 16H | Concerto pour deux clowns Les Rois Vagabonds | DEBUSSY |

NOVEMBRE

| | | | |
|----------------------|-------|---|---------|
| DU 8 AU 11 NOVEMBRE | - | Cinénecc Alain Resnais, un cinéaste théâtral ! | NECC |
| VENDREDI 14 NOVEMBRE | 19H | Lettres de l'intérieur Théâtrales Charles Dullin | NECC |
| SAMEDI 15 NOVEMBRE | 20H45 | Lettres de l'intérieur Théâtrales Charles Dullin | NECC |
| LUNDI 17 NOVEMBRE | 18H30 | Barcelone Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| JEUDI 20 NOVEMBRE | 20H45 | Christophe | DEBUSSY |
| DIMANCHE 23 NOVEMBRE | 16H | Obo [Le rêve d'un roi] Toutito Teatro | NECC |
| MARDI 25 NOVEMBRE | 20H45 | Yo Gee Ti Cie Käfig Festival Kalypso | DEBUSSY |
| SAMEDI 29 NOVEMBRE | 20H45 | Les Palmes de M. Schutz Jean-Noël Fenwick | DEBUSSY |

DECEMBRE

| | | | |
|----------------------|-------|--|---------|
| DIMANCHE 7 DÉCEMBRE | 15H | Concert de la Sainte Cécile | DEBUSSY |
| LUNDI 8 DÉCEMBRE | 18H30 | Réunion Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| VENDREDI 12 DÉCEMBRE | 20H45 | The Black Legends | DEBUSSY |
| MERCREDI 17 DÉCEMBRE | 15H | Lian et le Lotus Théâtre de l'Ombrelle | NECC |
| JEUDI 18 DÉCEMBRE | 20H45 | ONDIF BO - La musique classique au cinéma | DEBUSSY |

2015

JANVIER

| | | | |
|---------------------|-------|--|---------|
| SAMEDI 10 JANVIER | 20H45 | L'Ecole des Femmes Molière P. Adrien | DEBUSSY |
| LUNDI 12 JANVIER | 18H30 | Louisiane Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| VENDREDI 16 JANVIER | 20H45 | Les Indes galantes Jean-Philippe Rameau | DEBUSSY |
| DIMANCHE 18 JANVIER | 16H | Tête Haute Joël Jouanneau | DEBUSSY |
| VENDREDI 23 JANVIER | 20H45 | ONDIF L'Amour sorcier | DEBUSSY |
| SAMEDI 24 JANVIER | 20H45 | Tribute to Gil Scott-Heron Sons d'Hiver | NECC |
| VENDREDI 30 JANVIER | 20H45 | La liste de mes envies Grégoire Delacourt | NECC |



CALENDRIER

FEVRIER

| | | | |
|----------------------------------|-------|---|---------|
| DIMANCHE 1 ^{ER} FÉVRIER | 16H | Le rêve de nos montagnes Cie Yeraz | DEBUSSY |
| LUNDI 2 FÉVRIER | 18H30 | Provence Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| MERCREDI 4 FÉVRIER | 15H | 25^{ème} Festival Ciné Junior 94 | NECC |
| SAMEDI 7 FÉVRIER | 20H45 | Airnadette, la comédie musi-culte | NECC |
| DIMANCHE 8 FÉVRIER | 16H | Concert des professeurs du Conservatoire | DEBUSSY |
| MARDI 10 FÉVRIER | 20H45 | Nina André Roussin | DEBUSSY |

MARS

| | | | |
|------------------|-------|--|---------|
| SAMEDI 7 MARS | 20H45 | Juliette | DEBUSSY |
| LUNDI 9 MARS | 18H30 | Japon Les lundis de voyages | DEBUSSY |
| DIMANCHE 15 MARS | 17H | Hotel Paradiso Famille Flöz | DEBUSSY |
| JEUDI 19 MARS | 20H45 | L'affrontement Bill C. Davis | DEBUSSY |
| SAMEDI 21 MARS | 20H30 | Ce soir on improvise (Conservatoire) | NECC |
| DIMANCHE 22 MARS | 16H | ONDIF Lux Æterna | DEBUSSY |
| VENDREDI 27 MARS | 20H45 | Cécile Mc Lorin Salvant | DEBUSSY |
| DIMANCHE 29 MARS | 16H | Carnaval de Saëns Biennale de Danse | DEBUSSY |
| LUNDI 30 MARS | 18H30 | Venise Les lundis de voyages | DEBUSSY |

AVRIL

| | | | |
|------------------|-------|---|---------|
| JEUDI 2 AVRIL | 20H45 | [Re]connaissance Biennale de Danse | DEBUSSY |
| MERCREDI 8 AVRIL | 15H | Beurre de pinottes Chantal Lavallée | NECC |
| SAMEDI 11 AVRIL | 20H45 | Le Fils du comique Pierre Palmade | DEBUSSY |
| JEUDI 16 AVRIL | 20H45 | François Morel : La Fin du Monde est pour dimanche | NECC |

MAI

| | | | |
|-----------------|-------|---|---------|
| DU 7 AU 10 MAI | - | Cinénecc de Printemps | NECC |
| MARDI 12 MAI | 20H45 | Camélia Jordana | DEBUSSY |
| MARDI 19 MAI | 20H45 | Florent Peyre : Tout public ou pas | DEBUSSY |
| DIMANCHE 31 MAI | 16H | Pss Pss Bacçalà Clown | DEBUSSY |

JUIN

| | | | |
|-------------------------|-----|--|---------|
| DIMANCHE 7 JUIN | 16H | Regard sur la danse (Conservatoire) | DEBUSSY |
| SAM. 20 ET DIM. 21 JUIN | - | Galas de danse (Conservatoire) | DEBUSSY |
| MERCREDI 24 JUIN | 19H | Concert/Remise des prix (Conservatoire) | DEBUSSY |

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)



THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20



NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03